

[crea](#), [metaprojet](#), [online](#), [homeview](#)

## Méta-projet

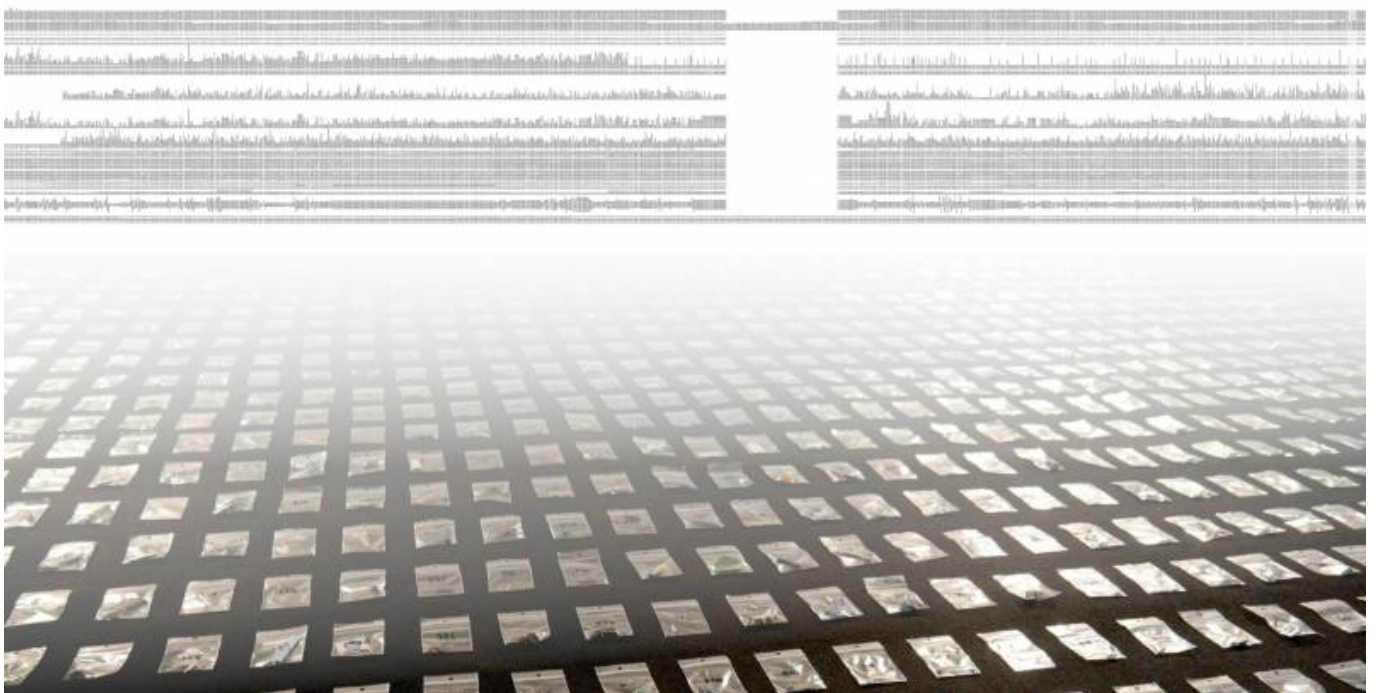
Créations croisées à partir des traces de Geocyclab

**[En cours]**

**Les années s'écoulent depuis la fin de ce voyage, métamorphosant progressivement la réalité physique et son implacable chronologie, en souvenirs friables, instables, insaisissables. Immanquablement, notre mémoire est soumise à l'action du temps. La production de traces, intrinsèquement liée au présent, était une anticipation de l'oubli.**

Aujourd'hui, la mémoire de cet atelier peut se résumer à une base de données, reflet statique d'une aventure révolue. Constituée de lignes, de colonnes de chiffres, d'objets, de photos, de fragments sonores ou vidéos, ces données synthétisent et symbolisent trois années d'exploration, et trahissent un désir d'exhaustivité révélateur de la fragilité des relations que nous entretenons avec notre mémoire.

Si Geocyclab a été pensé comme un outil polyvalent nous permettant une réflexion et une production artistique en cohérence avec un mode de vie nomade, il est progressivement devenu un objet d'étude en lui-même, en nous offrant, au fil du ruban de bitume qui colonise la planète, un point de vue sur le monde contemporain qui laisse entrevoir la prééminence de l'humanité sur le paysage.



Le traitement des archives sur lequel nous travaillons actuellement nous pousse à envisager cette restitution non pas comme une conclusion, mais bien plus comme le prolongement d'une recherche continue.

**Nos propositions plastiques se croisent, s'imbriquent et se complètent, à l'image de nos réflexions, au point que nous préférons parler d'un "méta-projet" autorisant un**

## questionnement critique sur la mémoire, l'identité, et la nature même de Geocyclab.

**Sous une forme pluridisciplinaire, ce méta-projet fait converser un ensemble d'œuvres et d'éditions, pensées de manières indépendantes, mais intimement liées dans leur discours et leur inspiration. Nous travaillons depuis longtemps sur l'écriture, la documentation et la préparation de chacune de ces réalisations.**

### Productions envisagées

*Les présentations résumées ci-dessous peuvent-être complétées en suivant les liens à la fin de chaque description.*

### Back Up

(titre provisoire)

#### Installation sonore, lumineuse, électronique et numérique

##### [En cours de développement]

Première exposition : **Les Arts à la Pointe - Juillet 2019**

**Un rituel est venu rythmer l'activité de notre atelier nomade : la collecte quotidienne sur une période de trois ans, de 1000 petits objets de natures diverses, le plus souvent trouvés sur le bord de la route, ainsi que le relevé systématique des données qui leur sont associés (*date, coordonnées GPS, altitude, kilométrage, poids, taille, couleur, etc...*)**

Boite noire du projet, journal de bord matérialisé ou cabinet de curiosité nomade à l'ère du technocène et du numérique, cette installation multimédia dont l'esthétique s'inspire volontairement de celle des data-centers, abrite, explore et ré-agence une base de données résultante d'un travail systématique et rigoureux de longue haleine.

1000 objets réels côtoient leurs homologues virtuels, et de leurs interactions découlent une forme évolutive et animée qui tente inlassablement et en vain, de défragmenter et ranimer la mémoire de Geocyclab.

Son langage, fait d'événements lumineux, sonores, et visuels, dévoile de manière sensible et immersive les traces de la relation que l'humain d'aujourd'hui entretient avec le monde.



dimensions : L. 50cm, l. 50cm, h. 120cm

techniques diverses

matériaux : bois, verre, plexiglas, acier...



[Lire la suite...](#)

## Geocyclab, le film

(titre provisoire)

**Film-essai, documentaire de création, film expérimental, road-movie**

**[Montage en cours] - Sortie prévue fin 2020**

Formats envisagés : 52 ou 90 min

## Note d'intention

Le tournage, effectué entre 2012 et 2015 dans le cadre de l'atelier mobile Geocyclab, n'a pas été conçu comme une réalisation de film mais plutôt comme un glanage régulier d'images et de sons sans objectif scénaristique. Cette mémoire audiovisuelle déclenche la création d'un objet filmique qui prendra la forme d'un film-essai, entre documentaire de création et film expérimental, en évitant l'écueil du "film psychédélique" ou de la collection de "cartes postales contemplatives".

Moins que de tenter de faire vivre un voyage, il s'agit surtout de raconter une expérience passée et révolue, de mettre en scène l'exploration de sa mémoire, d'analyser ses traces, et de réinterpréter le "carnet de bord" d'un atelier mobile.

**Le film sera un point de vue sur le monde, tel qu'il a été perçu le long d'un itinéraire bitumé; un portrait nécessairement subjectif, marqué par les contrastes, disparate, bigarré et polyphonique. Portrait aussi d'un temps, d'une époque, d'une ère peut-être, celui de l'anthropocène, en prenant soin de reconstituer cette découverte permanente entre paysages naturels grandioses et urbanisation mégalopolitaine, cette énergie partout présente, cette croissance incoercible aux reflets tous aussi poétiques, qu'horrifiants ou absurdes.**



Plusieurs années ont passé depuis la captation de ces images et sons par Fanch et Barth, et les souvenirs qui leur sont associés commencent à peine à se dissiper. Afin d'affirmer d'avantage cette prise de recul, et pour faire face à la quantité de rushes, Erwann Babin et Eric Thomas ont été conviés à partager cette expérience de montage à huit mains.

**Production : Tita Productions**

**Producteur : Laurence Ansquer**

**Réalisation : Fanch Dodeur, Barth Péron, Erwann Babin, Eric Thomas**

*Images et sons* : Fanch Dodeur et Barth Péron

*Montage image* : Barth Péron, Erwann Babin

*Montage son* : Fanch Dodeur, Eric Thomas

*Mixage son* : Eric Thomas

L'intégralité du film est réalisé avec des outils et logiciels open-source

[Lire la suite...](#)



## Haïkus

### Micro-métrages

Résidence “**Geocyclab**”

*Atelier mobile Geocyclab - 2012-2015*



La tradition littéraire du “Haïku” japonais, traduite ici en un rituel audiovisuel qui tente de saisir, plutôt que de décrire, l'évanescence d'un instant vécu. Respectant une certaine spontanéité, nos “Haïkus” résultent de la juxtaposition de nos deux regards (sonore et visuel) focalisés durant une minute sur un même espace-temps. Cette série de micro-métrages propose un éventail de paysages fragiles, revisitant de manière sensible le concept du carnet de bord, et invitant à contempler le monde dans ce qu'il a de plus sincère ; sa lenteur, sa douceur, sa brutalité parfois.

Tournés et montés “sur la route”, et ayant par ailleurs fait l'objet de différentes diffusions en festivals ou au sein d'expositions, il nous importe de leur offrir une post-production professionnelle en vue de nouvelles diffusions et d'une édition sur support DVD.

83 micro-métrages d'une minute - Boucle de 83 minutes

<http://www.vimeo.com/album/2208204>

<http://geocyclab.fr/rubrique/haikus>



## Video

[Lire la suite...](#)

## Geocyclab, éditions

(titre provisoire)

### différents projets d'éditions

*Montage en cours*

*Finalisation courant 2020*

D'autres éditions sont envisagées, comme la publication de notre carnet de route sous forme de livre, le tirage et/ou la mise en pages d'une sélection de photos de notre voyage, des déclinaisons graphiques des photos des 1000 objets (livret, affiche...), ou encore la production d'un objet sonore réinterprétant la banque de sons de Geocyclab.

[Lire la suite...](#)

From:

<https://exsitu.xyz/> - **ExSitu**

Permanent link:

<https://exsitu.xyz/prod/creation/meta-projet>

Last update: **04 04 2020**