

## *L'écume des vents*

Il y a environ 702000 ans, bien avant toi, bien avant moi, bien avant que les Celtes ou les Gaulois ne se soient installés dans le Finistère qui n'était pas encore le Finistère, à la protohistoire de ce bout de terre, alors que l'île de Sein était encore accrochée au continent et que l'on ne disait ni île de Sein ni Pointe du Raz, un grand rassemblement avait lieu là.

Bien avant tes parents, tes grands-parents et tes arrières grands-parents, c'était donc il y a vraiment très très longtemps, le vent salé de la mer, le vent sucré de la terre se donnaient rendez-vous à cet endroit là.

De l'océan sortaient en volant un grand nombre de poissons colorés qui se réjouissaient, une fois l'an, de nager dans les airs en survolant ce bout de lande. Arrivant de l'Est, côté terre, une multitude d'enfants allaient retrouver les poissons dansant au grès du vent. Chaque enfant apportant un petit bout du vent légèrement sucré du continent. La lande de ce bout de terre les accueillait pour un moment de partage et de joyeuses retrouvailles. Les oiseaux, occupants des airs, de la surface de l'océan et de la lande, participaient et allaient même annoncer le moment de se préparer à ceux qui avaient un peu oublié.

Le vent salé de la mer, le vent sucré de la terre, des poissons de tous les étages de l'océan et des enfants de tous les coins du Finistère entonnaient et entamaient alors leur rituel annuel.

De mon vivant, de ton vivant et même de mémoire d'homme, tout ça on le sait vaguement, mais on ne l'a jamais vu de nos propres écouteilles ni entendu de nos propres yeux.

On sait seulement que ce regroupement annuel était important pour garder un équilibre entre l'océan et ses habitants, le ciel et ses habitants et la terre et ses habitants.

Depuis déjà trop longtemps, cette belle fête n'a plus eu lieu.

Depuis des décennies, les poissons ne font que prendre du poids à cause des métaux lourds, des polychlorobiphényles (PCB), des petites particules de plastique qu'ils ingurgitent sans le vouloir. Tristes et bien trop lourds, ils n'arrivent plus à s'envoler hors de l'eau. Ils frôlent la surface et voient le ciel en miroir, en rêvant d'y danser.

Les enfants, quant à eux, n'ont plus la même liberté qu'au (bon) vieux temps, ils doivent donner la main en traversant, rester jouer de bon côté de la barrière, ne parler à personne dans la rue... Alors comment rallier massivement la Pointe du Raz sans l'autorisation des parents ? Vous imaginez un enfant demander aujourd'hui une chose pareille ?! Dans les tréfonds de leur mémoire, les enfants d'un des bouts du monde regardent les nuages et rêvent de poissons colorés.

Depuis quelque temps, le vent lui-même, que ce soit sur terre ou en mer, est tout déboussolé. Il change d'avis et de direction, s'affole, ne sait plus s'il a chaud ou s'il a froid, n'ayant plus confiance en son savoir, il ne sait plus le temps. Entre deux courants d'air, il attend le souffle d'un instrument pour lui indiquer le cap.

Et pour achever ce tableau bien sombre, la lande de la Pointe du Raz a elle-même longtemps été dans l'incapacité d'accueillir un tel rassemblement. Les hommes, leurs voitures, leurs caravanes et leurs stands de souvenirs avaient totalement rappé, usé, piétiné toute la végétation. La Pointe du Raz, que l'on appelait depuis un bon bout de temps comme ça, était tout usée, toute pelée. Le gros caillou s'ennuyait tout seul, dépourvu de végétation et de petits animaux. Il souffrait de la compagnie non respectueuse de « l'Homme-touriste ».

Heureusement depuis quelques décennies et la bienveillance de personnes bien éclairées, la Pointe du Raz a retrouvé végétation et oiseaux et accueille les hommes dans de bonnes conditions de partage des lieux. Je connais une personne, Antoine, qui tous les jours guette, observe, hume ce bout de terre pour savoir quand la nature granitique du site sera prête à inviter poissons, enfants et vents à se réunir à nouveau.

D'après Antoine, ce moment approche et c'est à notre tour, nous adultes, d'aider les enfants du Finistère à se préparer. Le moment propice serait dans environ 540 nuits, donc en gros le 6 juin 2021 ! C'est une mission d'une grande importance et nous avons tout juste le temps de la mettre en œuvre.

Comme dans toute vraie histoire, les enfants eux, savent, voient et comprennent beaucoup plus que les adultes. Ils savent réconcilier, enchanter et tournoyer. Nous, adultes, les accompagnerons dans leur recherche, dans leur enquête, c'est eux qui nous guideront et trouveront pourquoi et comment ce cérémonial avait lieu. Ils en écriront le protocole.

Nous sommes à l'orée d'une aventure extraordinaire dont nous ne savons que peu de choses. Quel était le joyeux spectacle que l'on pouvait voir une fois par an sur ce bout de terre face à l'océan ? Ce rituel a eu lieu des milliers de fois, nous le ferons revivre encore une fois.

Pour aider les enfants, il y a quelques personnes à travers le Finistère qui détiennent des éléments liés à ce mystère. Nous les appellerons les *Passe-passes*. Ce sont des « passionnés passionnants », mais c'est un peu long à dire ou à écrire ! Ils sont connaisseurs, spécialistes, porteurs d'une grande connaissance d'éléments factuels ou sensibles liés à la mer, à l'océan et ses habitants, au vent, à la nature ou à l'environnement. Ils ont une vision sensible et profonde, ils voient plus loin que le phare d'Ar-Men quel que soit le temps. Ils aiment partager leur savoir et le racontent aussi bien qu'une histoire du soir qui berce au creux de draps moelleux.

Le vent nous a soufflé qu'il aimerait associer à cette cérémonie le souffle d'un chant de notes réalisé par lui-même au travers de mains. Les notes circulent par les airs et par les ondes et dans environ 600 nuits, un grand nombre d'accordéonistes du plus jeune au plus vieux rejoindront la joyeuse cohorte d'enfants et de poissons. Leurs notes seront le liant d'un moment commun au creux de la lande, une danse, un chant qui feront se mêler ceux qui ont compris et ceux qui découvrent ; les enfants et leurs familles.

Pour que la synergie du processus lié à cette célébration prenne forme, il faut quelques artistes. Cela tombe bien, nous en avons qui se portent volontaires. La compagnie *Entre chien et loup* : une auteure, une plasticienne, un danseur, un comédien, un créateur sonore, un trouveur de solutions techniques et un régisseur. Ils sont spécialistes de l'entre-deux eaux, de ce qui existe derrière la réalité, du mouvement qui révèle, de la voix qui porte et du son que l'on apprivoise pour donner au monde plus de finesse. Le vent est allé

les chercher aux quatre coins de la France et leur a donné une feuille de route pour converger plein Ouest.

Il ne reste que 540 nuits et autant de jours, alors c'est parti !



Trouver un titre à cette aventure > propositions en vrac :

étincelle d'océan  
la mer du monde  
océan de vent  
poissons de vent  
grands comme la mer  
souffle de temps  
vent du bout des doigts  
le vent se lève  
plein vent  
souffle de mer  
souffle d'océan  
vent d'écume  
l'écume de vent > [l'écume des vents](#)  
du vent dans l'air  
un air de vent  
embruns du temps  
ça va souffler !  
Quand nous étions plancton  
la révolution du vent  
enfants du vent  
Fini de se taire !  
Diatomée

Structuration globale du processus :

Max 16 groupes, principalement des classes d'école primaire

Parcours pour groupes classe :

1. - spectacle : Ciconia Ciconia (avec petite transition au projet) > à l'école > 1/2 journée > [les enfants reçoivent leurs carnets de bord/ les parchemins](#)
2. - visite spéciale du site de la Pointe du Raz avec Antoine > site Raz > transport > 1 journée. [Remplissage premiers éléments dans carnet de bord > pour Karin](#)
3. - rencontre avec un Passe-passe > à l'école ou ailleurs si possible > transport ? > 1/2 journée. [Remplissage premiers éléments dans carnet de bord > pour Karin](#)

- Semaine de résidence à Plogoff > artistes > visite site avec classe, Passe-passe avec classe, dépouillement carnet bord avec Karin .....
- 4. - Atelier art plastique ou son > à l'école > 1 journée
- 5. - Atelier art plastique ou son > à l'école > 1 journée
- Résidence Plogonnec > Emmanuel
- 6. - Atelier voix / danse > à l'école > 1/2 journée
- 7. - Atelier voix / danse > à l'école > 1/2 journée
- 8. - suite travail avec personne école
- 9. - répétition avec un autre groupe/classe et idéalement un ou plusieurs accordéonistes > lieu à trouver > transport
- 10. - journée du 6 juin > site Raz > transport parents

Les ++

Inciter les classes à aller voir un ou deux spectacles dans la saison culturelle de leur secteur en lien avec ce projet. Les inciter à aller visiter Océanopolis (David Wahl) ou le Marinarium.

TTT lien pendant Théâtre à tout âges et le temps fort en mai (à Quimper et réseau) > mobilité groupes

Rencontrer l'association C.A.C.T.U.S. pour expo itinérante art contemporain ( mouvement/vent) dans les lieux des groupes.

<https://exsitu.xyz/doku.php?id=home> > voir le travail de ces deux gars j'adore

Nombre de transports par groupe

Visite Pointe du Raz

Passe-passe

spectacle 1

une sortie visite ( Océnaopolis/ Marinarium/ Festival Longueur d'Ondes/ autre ...)

spectacle 2 ?

répétition pointe du Raz (juin)

6 juin car pour les enfants matin (retour parents)

Parcours pour groupe autre que classe d'école primaire :

A définir en fonction de la nature du groupe.

Certains groupes peuvent apporter quelque chose de plus spécifique qui s'inscrira dans le protocole global, à réfléchir avec les encadrants.

Exemple : écoles de musique, cours de cirque de l'école de musique de Plogoff.

Les accordéonistes : Prévoir une rencontre avec les artistes ECEL pour lancer le processus, puis un ou deux moments communs de répétition sur des week-ends au printemps. Un rendez-vous type briefing sera nécessaire juste avant le 6 juin. La coordination est assurée par Dihun (Alain). Trouver plusieurs accordéonistes professionnels pour guider.

### Au-delà de la légende : les grands axes

Changer ou initier un nouveau regard sur notre environnement (plusieurs définitions)  
Réfléchir à la définition du mot environnement avec les groupes

Lenteur/échelle du temps de la nature > observation  
Micro/macro du plus petit au plus grand/du détail à l'immensité

Travailler sur différentes échelles de réalisations dans le rendu et le processus (seul et en groupe)

Océan/environnement/émotions  
rencontre/partage/accompagnement  
mer/eau/poissons/oiseaux  
fiction/réalité

Séquençage du temps avec les groupes de participants en 5 temps d'importance égale :  
se rencontrer/chercher/créer/mettre en forme/partager

L'océan s'impose comme une évidence quand on regarde la carte du département, mais ne pas oublier tout le reste de la nature et de ses habitants.  
Une des définitions du mot environnement : un ensemble d'éléments dans le voisinage des humains qui interagissent avec lui. > l'utiliser comme définition socle.

Le projet amènera à se poser la question de sa perception de son environnement naturel, du proche au lointain.  
Il n'est pas question d'apporter une réponse scientifique, mais un vécu, une intimité qui mobilisera tous les sens. On prendra le temps d'observer, de regarder. On se confrontera à des expériences personnelles et collectives pour dépasser le regard de prime abord et voir/découvrir/ressentir plus.

Le 6/6/2021 la pointe du Raz sera poétisée par les installations et les propositions des enfants.

On traversera des paysages intérieurs et sensibles. On ira à leur découverte et on en inventera.

Ateliers création sonore : prise de son et travail vocal lié à un texte de Karin + installations « land-art » qui génèrent du son grâce au vent  
Atelier voix : travail autour de fragments de texte et de mots lié au travail de Karin  
Art plastique : poissons volants, sculptures « son/vent », mots et phrases à lire  
chorégraphie : le final + gestuel lié au son

Faire se croiser les disciplines des différents intervenants ECEL ( Entre chien et loup)

### Charte du « Comment on va faire tout ça » :

Rappel du cadrage existant

Le projet 2019-2021 aboutira sur une restitution le dimanche 6 juin 2021 à la Pointe du Raz, une journée pour tous les participants et leurs familles qui sera également ouverte au public.

L'essentiel est le cheminement vers ce final, le processus.

Public d'enfants de 6 – 10 ans soit les CP - CM2. Possibilité de faire participer d'autres groupes (hors scolaire / adultes...), mais en limiter le nombre. Exemple : groupe adolescents-séniors de l'ULAMIR AULNE

Le projet sera une colonne vertébrale forte et solide qui pourra s'adapter à tous les contextes, besoins, envies des partenaires.

La place des parents : il faudra les impliquer au plus tôt. Le minimum est de les tenir informé (~~en commençant par une présentation du projet un soir après l'école~~) et l'idéal est de les faire participer avec les enfants. Voir en ce sens s'il est possible de proposer les ateliers en fin de journée, peut être pas tout, mais certains pour permettre aux parents de participer. > [inciter les enseignants à tenir les parents au courant. Organiser des rencontres au fur et à mesure quand on est sur place.](#)

Réunions régulières pendant le projet pour rester sur la même longueur d'onde.

Participation régulière et réel engagement de chaque groupe.

Constitution de groupes qui restent les mêmes (groupes parents/enfants)

Pour les enseignants : temps hors temps scolaire pour inclusion parents et moment final

### Le 6 juin, principe de mise en scène :

Circulation du public par petits groupes pour se retrouver dans un endroit commun.  
Plusieurs longueurs et difficultés de parcours possibles > accepter de ne pas tout voir et tout entendre.

Stockage du public au point de départ > zic/expo

Circulation par petits groupes toutes les 5 minutes

Entre 15 et 20 escales qui témoignent de la création (art pla/son diff de proximité/son diff écouteurs/texte sur support/texte dit en live)

Stockage sur lieu final > zic

Moment partagé final > chant/voix/musique live (groupe d'accordéons et école musique)

Circulation des participants autour de groupes de spectateurs en cercles

Final (à trouver) > quelque chose qui marque les esprits (pas de lâché de ballon > finalement trop polluant)

Maxi goûter / fête

Se rappeler que les enfants ne verront que le processus de leur groupe et de peut-être un autre groupe, mais qu'ils prendront la mesure du projet et de la légende le 6 juin lors du grand moment collectif. Ce moment final sera une série de séquences qui s'emboîteront les unes dans les autres pour faire un tout en mouvement.

### Nouvelle piste journée 6 juin (8/11/19)

au lieu de plein d'escalas, regrouper en 4 lieux pour que chaque spectateur fasse au moins un lieu > choix au départ par code couleur ou nom poisson (ou autre chose) réfléchir à comment gérer intégration dans paysage.

### Ce qui reste sur le site :

création d'une seule œuvre pérenne grand format qui puisse être évolutive. Les enfants y apporte qqe chose juste avant le 6 juin lors d'une journée de répétition sur le site puis les spectateurs du 6 juin et tous ceux du site peuvent continuer à l'alimenter.

Voir avec Emmanuel, lui commander une oeuvre

Voir les ateliers de l'Enfer : <http://www.lesateliersdelenfer.fr/>  
(réalisation dépend du Conseil Economique)

### Préciser comment chaque structure s'implique et ce qu'elle apporte au projet :

- Dihun : accordéonistes
- Réseau de Bibliothèques : caisse de livres (théâtre / albums / sciences/ artistes land art etc.)
- etc.

### La place de l'auteure et de la recherche :

Une semaine de résidence en milieu scolaire (DRAC) pour une ou deux classes (possiblement l'École du Bout du Monde de Plogoff) à caler au dernier trimestre 2020. Temps de recherche pour les artistes. En découleront certains aspects du processus avec les autres classes. Base pour le travail de Karin. **Le travail de Karin sera alimenté par les premiers éléments des carnets de bord/parchemins.**

Pistes pour Karin ( ce ne sont que des pistes) : récits ou témoignages de poissons et de planctons. Témoignages d'enfants « d'avant » transmis à des habitants de la mer. Idée du téléphone arabe : une enfant dit à un poisson qui le dit à un plancton, que le dit à un embrun qui le dit au vent qui le dit à un oiseau qui nous le dit.....

Un message à donner au vent, un secret à lui confier ?

Travail sur des mots comme des rythmes à dire pour structurer la danse

*Trouver des binômes locaux pour Camille, Stève, Thomas et Jean-Christophe ?*

### Pour garder le fil :

octobre/novembre : Camille voit avec Katy Sannier pour recherche visuel

décembre 19 : rdv site Camille : savoir précisément ce qui est possible

pour fin décembre 19 : savoir qui sont les groupes : type /âge/nombre et quels sont leur relais possible ( dumiste par exemple) + si on laisse des installations sur place été 20

janvier 20 : écriture projet avec l'équipe ECEL et Nolwen

mars 20 : présentation du projet et du parcours proposé pour chaque groupe aux responsables de groupes + structures > chaque structure imagine ce qu'elle peut apporter + Passe-passes

avril 20 : séquençage préciser + Passe-passes

Juillet 20 : validation dates/lieux/groupes / réunion sur le site de la Pointe du Raz + confirmation de ce que chaque structure apporte au projet

### Idées à garder dans un coin de feuille :

- « Papier pierre 350 microns » de l'entreprise Cloître à Quimper : impression/dessin/origami ?
- Trouver des bateaux pour une image au loin le 6 juin
- Groupe cirque de Plogoff : travail sur l'envol avec des ballons hélium attachés à eux (pas de lâché de ballon / ni d'envol réel d'enfant ;)

### Idées Passe-passes :

Pierre Mollot

Astronome > cf. Caroline Raffin

Spécialiste du poisson aquaphobe > cf. Caroline Raffin

Spécialiste phare et balises

Un pêcheur à la ligne du Raz de sein > cf. Viviane du CA de TTT

spécialiste oiseaux Cap Sizun : Laurent Piquet > cf. Bertrand Vaidie

spécialiste petit patrimoine Cap Sizun : Fabien Serre > cf. Bertrand Vaidie

pour faire un lien avec la légende :

spécialiste des nuages > à trouver

facteur d'accordéon à Ploneis > Thierry Beuze > cf. Alain Autret

pêcheur à pied pour lien avec chorégraphie > à trouver



## Pistes accordéonistes :

Dominique Guichava  
Marie Labasse  
Yasine....

## Travailler sur la signalétique du site le 6 juin :

Licence design d'espace lycée Le Paraclé à Quimper

## On cherche :

- matériau de récupération lié à la pêche, à la mer, au bateau ( déchetterie maritime – ça existe?)
- partenariat accastillage
- quelque chose en grande série pour repère visuel le 6 juin > costumes ?

## Camille art pla :

*poissons volants : couture / dessin / peinture*

*texte comme objet graphique différentes échelles : papier pierre*

*camera obscura pour regarder site : point de vue avec chose au loin à voir ( bois/papier pierre)*

*sculptures land art / mouvement vent = son*

## TO DO

élément visuel ou petite vidéo de pour MJC Douarnenez

réfléchir à un compte à rebours qui serait visible qqe part pour annoncer le nombre de nuits restantes avant le 6 juin ?

Le carnet de bord/ parchemin : outils pour les enfants, morceaux manquants dans le texte de la légende, questions pour tous les passe-passes ( genre étude socio sensible), feuilles qui peuvent se rajouter >>> voir avec éditeur Locus Solus et imprimeur Cloitre

## Questions

composition accordéon > JCD ? Morceau qqes minutes > 3 niveaux et plusieurs voix + transcription en diato

Comment documenter tout le processus ? Photographe, vidéaste ?

Nouvelle idée de Bernard

En lien avec l'éditeur Locus Solus réfléchir à la réalisation d'un ouvrage qui retrace toute expérience