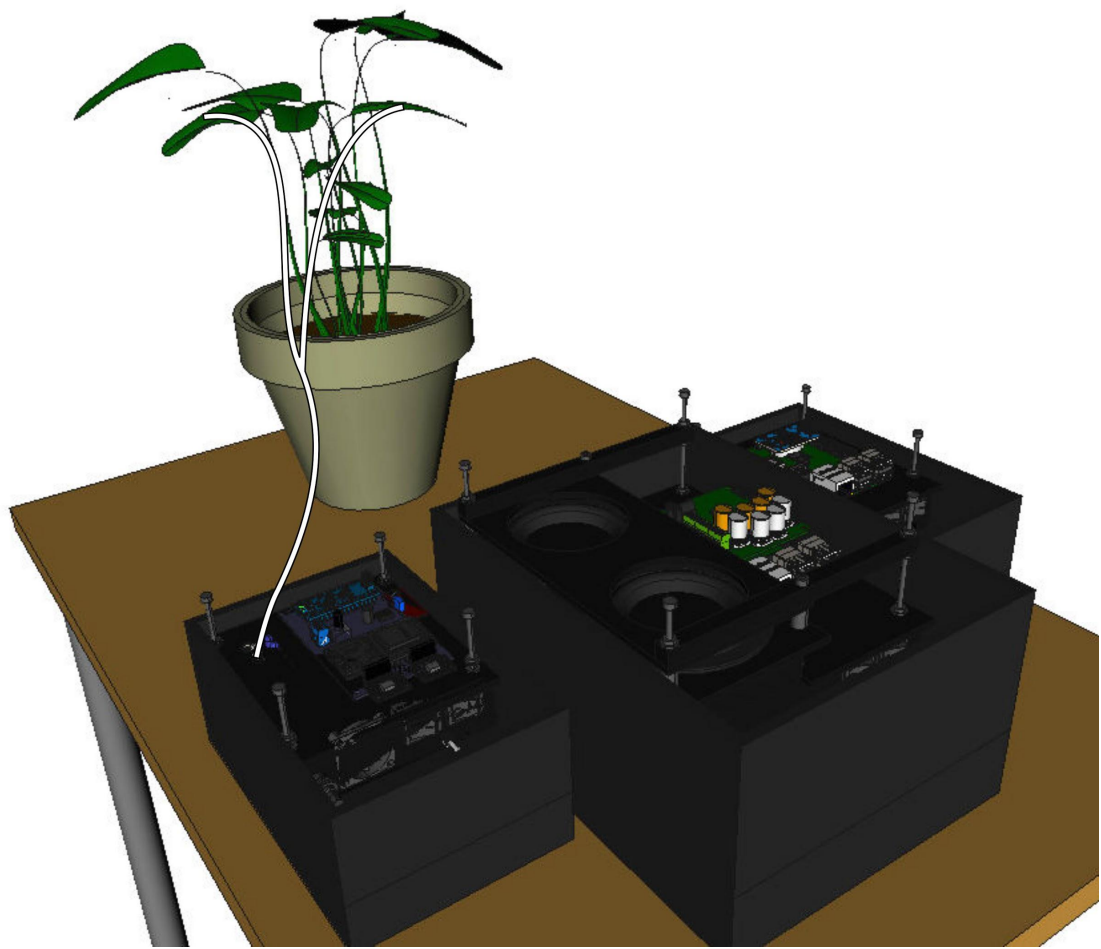


Plantes Nomades

Exposition itinérante et autonome dans le cadre du projet « l'Écume des vents »

8 mars au 23 avril 2021
Finistère (12 lieux)



ExSitu

<http://www.exsitu.xyz>
contact@exsitu.xyz

SOMMAIRE

Présentation	3
ExSitu	3
Les plantes nomades	3
Chronologie	4
Fiche technique	6
Sécurité	6
Arrosage de la plante	6
Description	6
ExBox SERVEUR	7
ExBox CAPTATION	8
ExBox AUDIO	8
Les façades	9
Branchements	9
Installation	9
Remarques générales	10
Protocole de montage	10
Protocole de démontage	11
Débogage	11
Utilisation de l'interface	12
Comptes-rendus de résidences	14
Une semaine à l'école Jean-Marie Autret de Saint Albin	14
Une semaine à Ligne 21, Plogonnec	16

Présentation

ExSitu

ExSitu confond recherche et créativité dans une quête sensible à la frontière entre arts et sciences. En empruntant à la science et au numérique ses outils ou méthodes, il s'agit non seulement d'en explorer la potentielle poésie, mais aussi de questionner leurs usages et leur accessibilité.

Suivant la conviction que "savoir" et "nature" sont des biens communs, ExSitu intègre au cœur de sa démarche les valeurs et contraintes de la culture du Libre. La fabrication des outils fait alors partie du processus de création, brouillant la distinction entre atelier et laboratoire, entre documentation et exposition.

Initiée par les artistes-chercheurs Barthélemy Péron et Fanch Dodeur, cette recherche continue les réunit depuis 2010, au cours de résidences, workshops, ateliers, et autres laboratoires temporaires.

Les plantes nomades

Dans la suite de nos travaux autour des plantes ([Phonosynthesis](#) - [De Natura Rerum](#) - [Singing Plants](#)) nous imaginons un nouveau dispositif permettant de mesurer les variations métaboliques d'une plante (photosynthèse, respiration, activité micro-électrique...) et d'analyser en parallèle les conditions environnementales qui affectent cette même plante (température, pression atmosphérique, hygrométrie, mesures de gaz et de particules dans l'atmosphère, activité humaine, bruit...)

Pour photosynthétiser, pour se nourrir, la plante consomme de l'eau, de la lumière et du CO₂. Elle transforme ces éléments en glucides et en matières organiques, capte le carbone pour se structurer. Elle conserve les stigmates de la sécheresse et des tempêtes entre ses fibres et stocke de l'information dans chacune de ses cellules, de la plus haute des feuilles à la pointe des racines les plus profondes. Elle est un témoin du temps, capte son environnement pour s'y adapter et enregistre dans sa matière une fraction de l'histoire de notre atmosphère.

De par sa lenteur relative, le métabolisme végétal est un phénomène qui échappe à nos sens, nous laissant croire que les plantes sont des êtres immobiles et silencieux. Pourtant, en mettant en œuvre des outils de mesure adaptés, il est alors possible de révéler différents processus biologiques et de les traduire de manière sensible.

L'idée consiste à faire voyager une plante dans différents lieux, et de traduire de manière immédiate, sous forme plastique et sonore, ses signaux bioélectriques et les différents composés de l'environnement dans lequel elle évolue et dont elle se nourrit. Il s'agit aussi d'enregistrer les données récoltées, de les archiver pour tenter de reconstituer la mémoire de notre plante nomade.

Chronologie

Cette proposition répond à la demande de Très Tôt Théâtre dans le cadre de l'Écume des Vents, et s'inscrit dans la continuité des recherches menées par le collectif ExSitu depuis une dizaine d'années.

Résidence de recherche et création à l'École Jean-Marie Autret (Janvier 2021).

Cette première résidence nous a permis de prototyper et de tester les œuvres qui circulent aujourd'hui dans les écoles partenaires de l'Écume des Vents. Les interactions (visites, ateliers, démonstrations) imaginées avec les élèves de CE2, CM1 et CM2 furent autant d'occasions de questionner et de partager notre démarche et notre métier d'artistes-chercheurs ainsi qu'un certain nombre de notions scientifiques et de phénomènes physiques dont la poésie a mené les élèves vers une autre manière d'appréhender leur environnement.

Dans un deuxième temps, les élèves ont expérimenté l'exercice de prise de son avec Jean Christophe Désert avec pour objectif de créer la matière sonore destinée à sonifier les différentes données produites par les capteurs de notre dispositif et de parvenir enfin à écouter certaines composantes imperceptibles de notre environnement.

Résidence de création et de production à Ligne 21 (Janvier 2021).

Ce deuxième temps de travail fut consacré à la fabrication des œuvres. Profitant du confort de l'atelier bois de Ligne 21 (Plogonnec), nous y avons réalisé la quinzaine de boîtes destinées à recevoir les différents dispositifs électroniques.

Travail en atelier (février 2021)

Il s'en est suivi une période de travail intense dans notre atelier nantais afin de multiplier et de finaliser l'ensemble des kits.

L'exposition itinérante (mars / avril 2021)

Ces œuvres sont destinées à circuler dans une quinzaine de classes finistériennes. Leur mission consiste à accueillir ce dispositif hybride, organique, électronique et numérique. Les enseignants et leurs élèves sont invités à s'approprier l'œuvre, à la décrypter, à écouter et à observer les évolutions de la plante et de l'atmosphère.

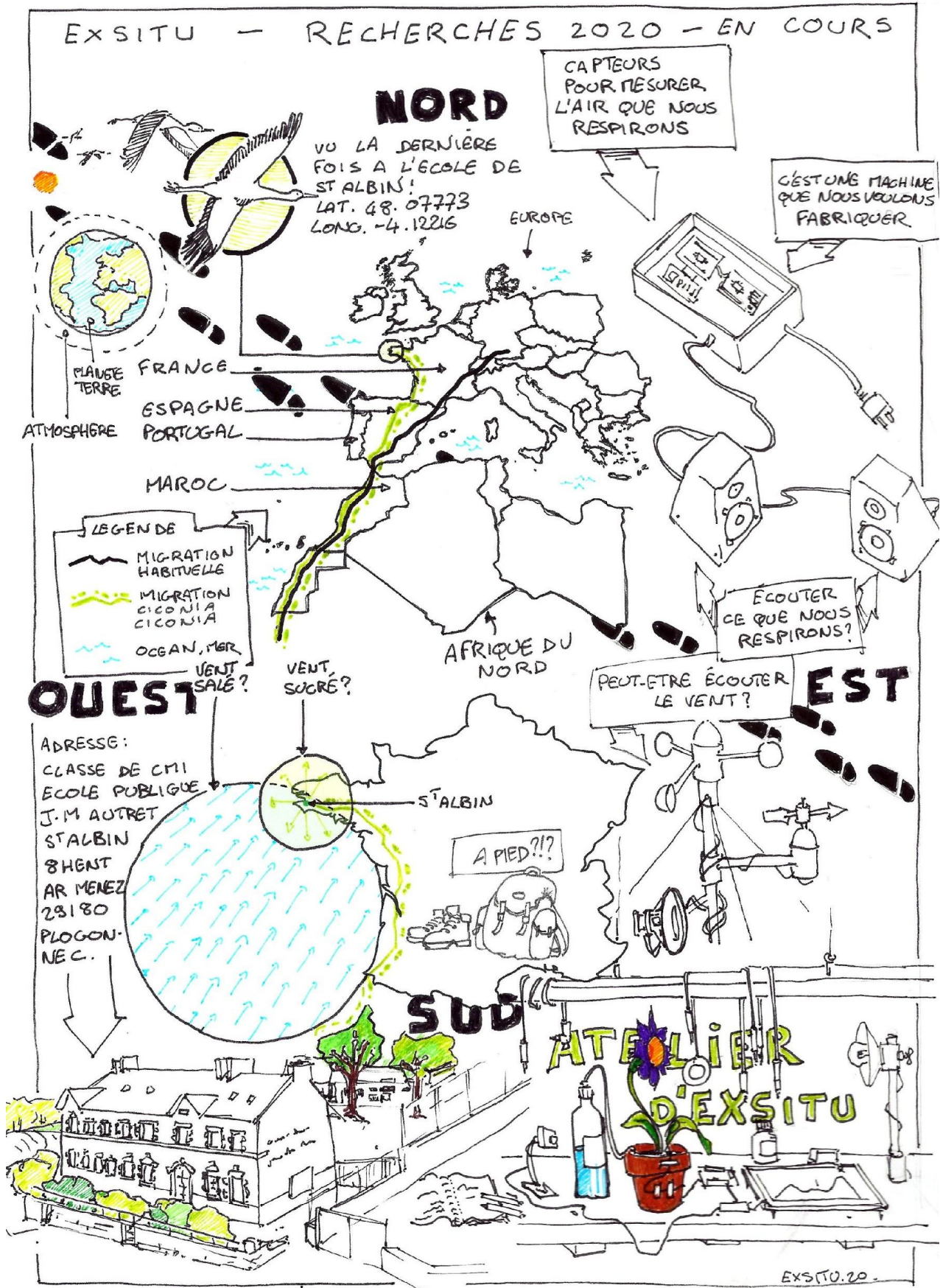
Un carnet de voyage accompagne chacune des installations tout au long de leur périple. Là aussi nous aimerions que les élèves y formulent leurs réflexions, observations, le jour et l'heure des arrosages ou tout autre commentaire qui sera par la suite transmis à la prochaine classe.

Analyse des données et autres expositions (mai/juin 2021)

Après cette aventure de trois mois, nous récolterons et analyserons l'ensemble des données et archives collectées pendant l'itinérance des plantes avec l'intention d'en extraire le potentiel poétique, et de le restituer sous forme plastique et/ou sonore à la Pointe du Raz lors du rassemblement final de "l'Écume des Vents".

Les résultats produits seront aussi mis en ligne sur le site internet d'ExSitu et une exposition organisée par C.A.C.T.U.S en juin 2021 sera une occasion supplémentaire de remettre en scène l'ensemble de ce travail.

EXSITU - RECHERCHES 2020 - EN COURS



Fiche technique

La plante nomade est une installation interactive qui met en scène des dispositifs électroniques fragiles, et un être vivant (la plante) fragile elle aussi. De ce fait, il est nécessaire de bien prendre en compte les quelques règles suivantes :

Emplacement dans la pièce/classe :

L'installation doit être située dans un endroit suffisamment lumineux (à proximité d'une fenêtre) mais en prenant soin d'éviter que la plante et les ExBoxes soient en plein soleil.

Sécurité

L'emplacement de l'œuvre doit être sécurisé, de préférence près d'un mur, loin des zones de circulation des enfants, et en évitant que les câbles (rallonge ou multiprise) ne traînent au sol.

Les enfants ne doivent absolument pas y toucher.

Ne jamais débrancher ou couper les alimentations de l'installation (en dehors des phases de montage et démontage) pour ne pas interrompre l'enregistrement de données en continu.

L'œuvre est à manipuler avec précaution, par un adulte, en respectant l'ordre des étapes de montage et de démontage.

Arrosage de la plante

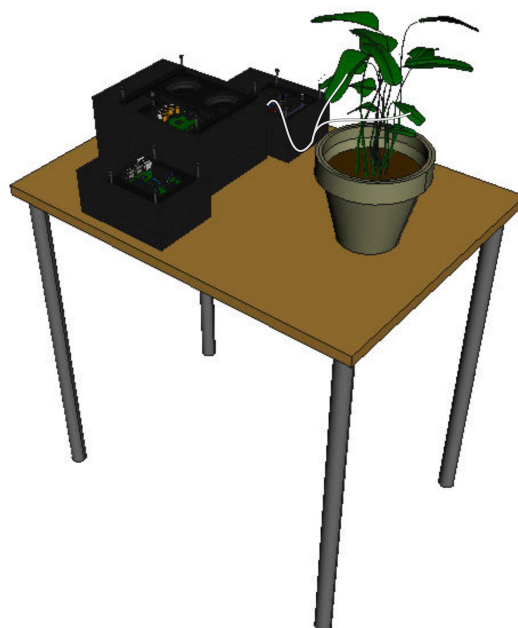
Un verre d'eau, une à deux fois par semaine.

Pour éviter toute projection d'eau sur les ExBoxes, l'arrosage de la plante ne doit pas se faire directement sur l'installation.

Il convient donc de déclipser les électrodes aux niveau des feuilles (boutons pression) afin de déplacer la plante loin de l'électronique.

Arroser, attendre un peu que le surplus d'eau s'écoule puis replacer la plante et rebrancher les électrodes.

Note : La date et l'heure de l'arrosage doit être notée dans le carnet de voyage de la plante nomade.



Description

L'oeuvre est composée de plusieurs éléments :

- 1 plante
- 1 ExBox SERVEUR
- 1 ExBox CAPTATION
- 1 ExBox AUDIO
- 2 électrodes (patches + cordon)
- 1 multiprise
- 1 *smartphone, tablette ou ordinateur équipé en WIFI (non fourni)*

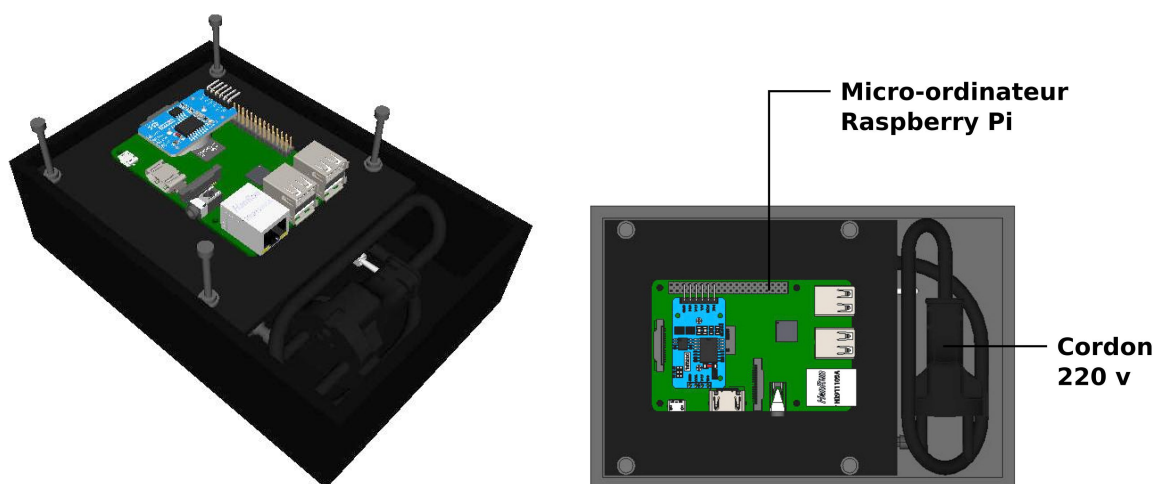
Les ExBoxes sont des boîtes en bois fabriquées sur mesure pour intégrer les dispositifs électroniques qui font fonctionner l'installation. Une fois branchée à une prise de courant, chaque boîte fonctionne de manière autonome, et communique automatiquement avec les autres en wifi.

Il est alors possible de visualiser et de contrôler les différents paramètres de l'installation, en se connectant à l'interface utilisateur avec tout appareil équipé de wifi (smartphone, tablette, ordinateur..)

Pour permettre une durée d'exposition conséquente dans chacun des lieux du parcours de "l'Écume des Vents", cette installation (1 plante + 3 ExBoxes) a été produite en quatre exemplaires.

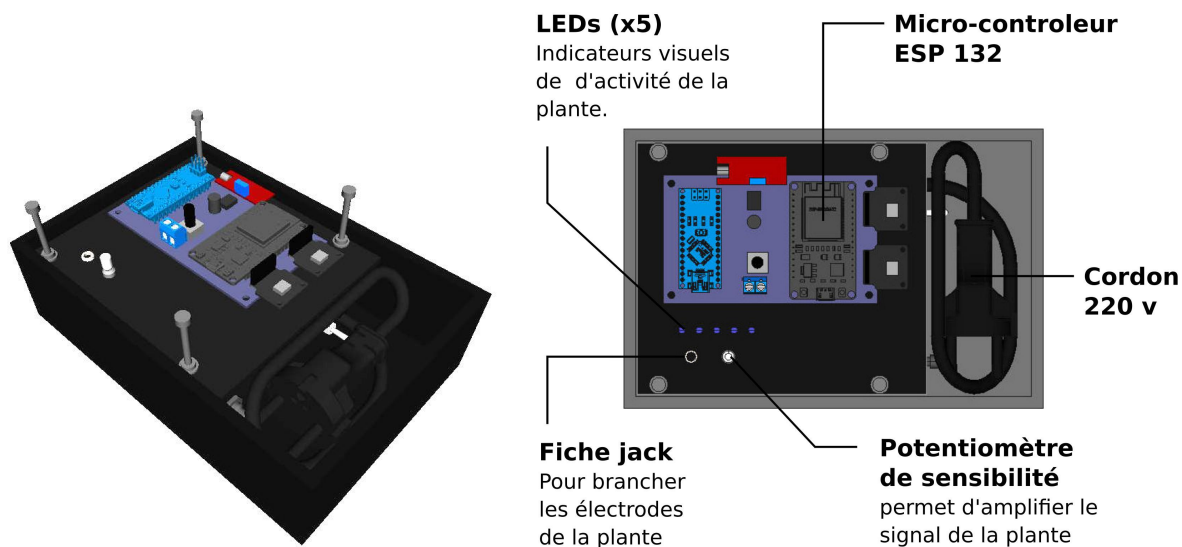
ExBox SERVEUR

Micro-ordinateur qui génère le réseau wifi local, route les différents flux, enregistre les données collectées, et permet l'accès à l'interface utilisateur.



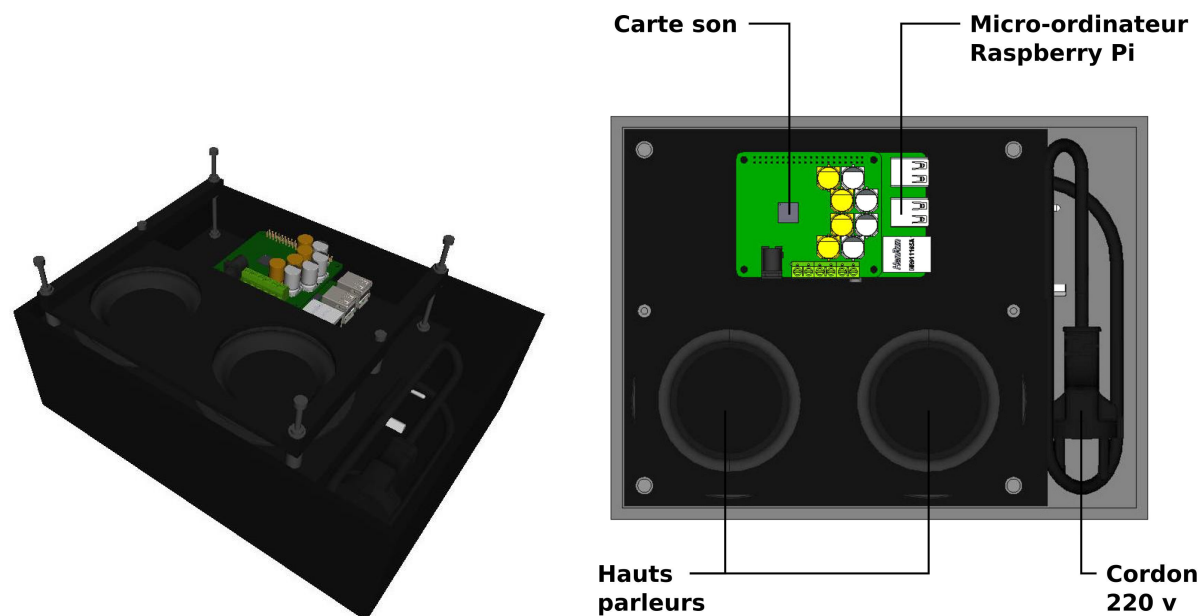
ExBox CAPTATION

Intègre différents capteurs reliés à un micro-contrôleur.



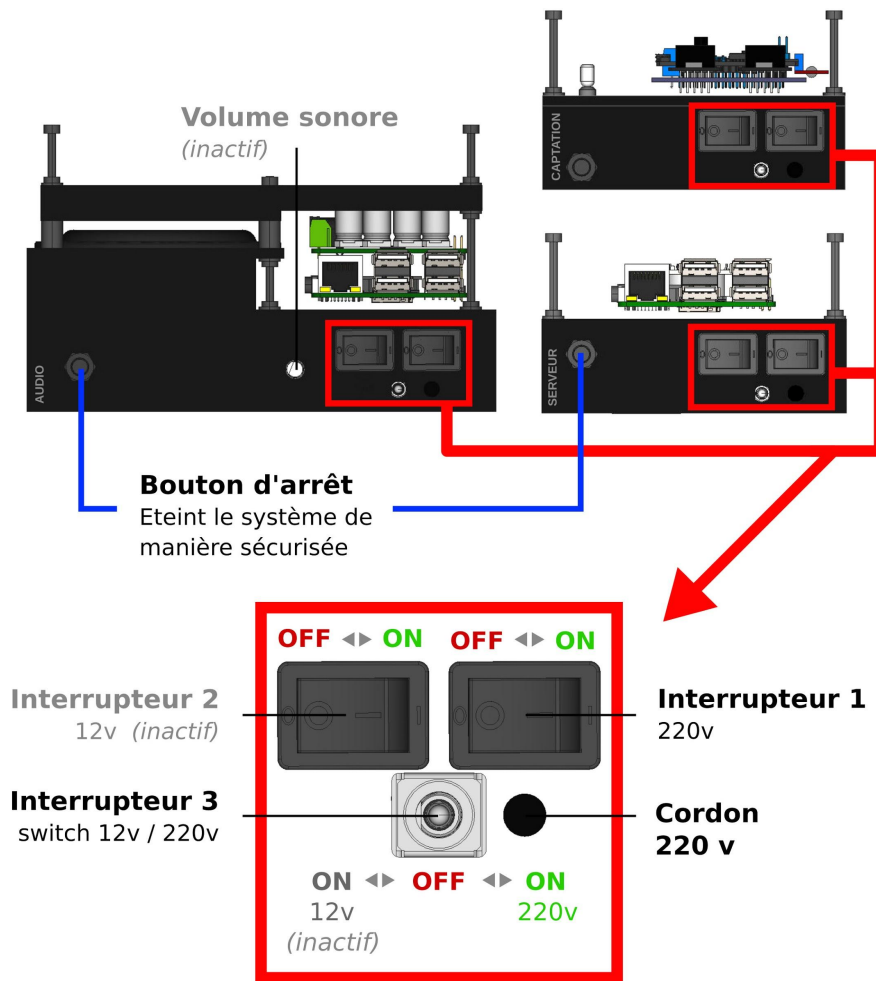
ExBox AUDIO

Un micro-ordinateur, une mini carte son et deux haut-parleurs transposent en direct les données en matière sonore.

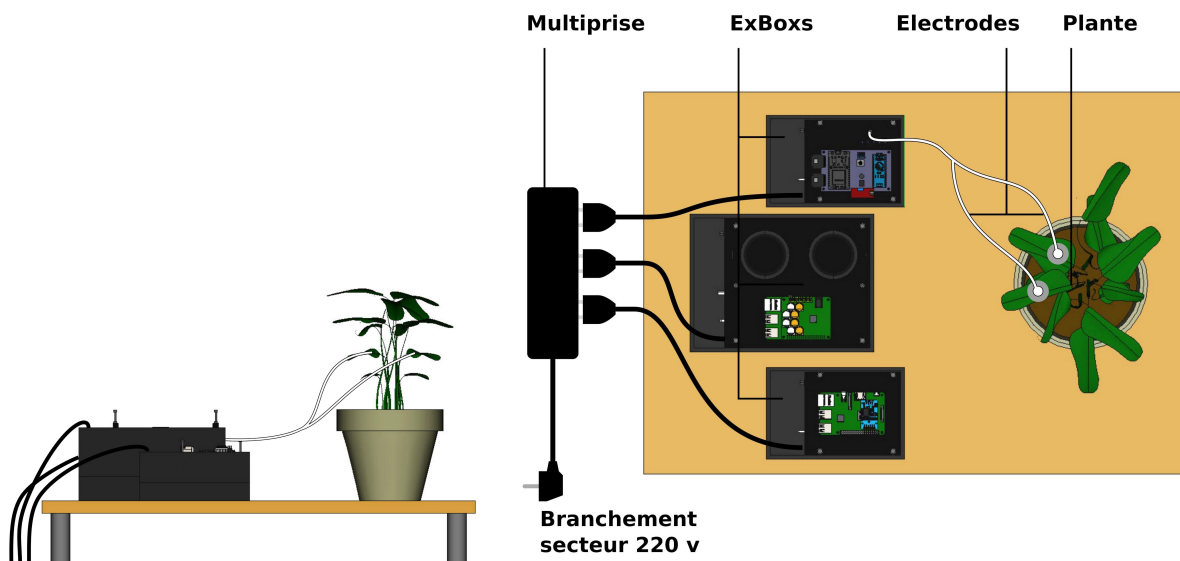


Les façades

Chaque ExBox présente la même façade d'interrupteurs (située dans le logement du câble d'alimentation)



Branchements



Installation

Remarques générales

Les ExBoxes sont des dispositifs fragiles et sensibles qui réclament quelques précautions :

- Ne jamais les retourner
- Ne jamais les attraper par leur couvercle
- Ne jamais les exposer à toute forme d'humidité (pluie, projections, vapeur..)

Matériel nécessaire (non fourni avec l'installation) :

- une table
- une prise de courant (à moins de 3m ou rallonge le cas échéant)

Protocole de montage

1. Enlever les 3 ExBoxes du carton
2. Disposer la plante et les 3 ExBoxes sur le support ou la table dédiée
3. S'assurer de la présence d'une prise électrique et y brancher la multiprise
4. Ouvrir les Exboxes et placer leurs couvercles retournés sous elles
5. Sortir les cordons d'alimentation 220v
6. Vérifier la position des **interrupteurs 1 et 3 sur OFF**
7. Repositionner les patches de la plante (si les feuilles sont très abîmées)
8. Brancher le cordon des électrodes de l'ExBox CAPTATION sur la prise Jack et clipser les boutons pression sur les patches de la plante
9. Brancher les cordons d'alimentation à la multiprise
10. Mettre sous tension (Interrupteurs 1 puis 3) **en faisant bien attention à toujours commencer par la boîte serveur**

Protocole de démontage

1. Éteindre les dispositifs informatiques des **ExBoxs SERVER et AUDIO** à l'aide des **boutons d'arrêt** (*après avoir pressé le bouton une fois, attendre environ 15 secondes que la LED verte arrête de clignoter et s'éteigne avant de passer à la suite*)
2. Pour l'ensemble des ExBoxs, placer les **interrupteurs 3 sur la position OFF** (au milieu)
3. Positionner les **interrupteurs 1 sur OFF**
4. Débrancher le cordon des électrodes de l'ExBox CAPTATION et déclipser délicatement les boutons pression des électrodes.
5. Déconnecter les prises électriques de la multiprise
6. Ranger soigneusement les cordons d'alimentation à l'intérieur des ExBoxs
7. Ranger soigneusement le cordon des électrodes dans l'ExBox CAPTATION
8. Fermer les couvercles des ExBox
9. Ranger les ExBoxs dans le carton de transport

Débogage

Si des problèmes se présentent :

- **Option 1** : Éteindre et rallumer l'ExBox CAPTATION à l'aide de l'**interrupteur 3**

Si cela ne fonctionne toujours pas :

- **Option 2** :

Éteindre les dispositifs informatiques des ExBoxs SERVER et AUDIO à l'aide des **boutons d'arrêt** (bien attendre environ 15 secondes que la LED verte s'éteigne avant de passer à la suite)

Pour l'ensemble des ExBoxs, placer les **interrupteurs 3** sur la position **OFF** (milieu) avant de les remettre sur **ON**

Attention à bien redémarrer l'ExBox SERVER avant les autres.

- **Option 3** : Contacter Fanch au 0781937441

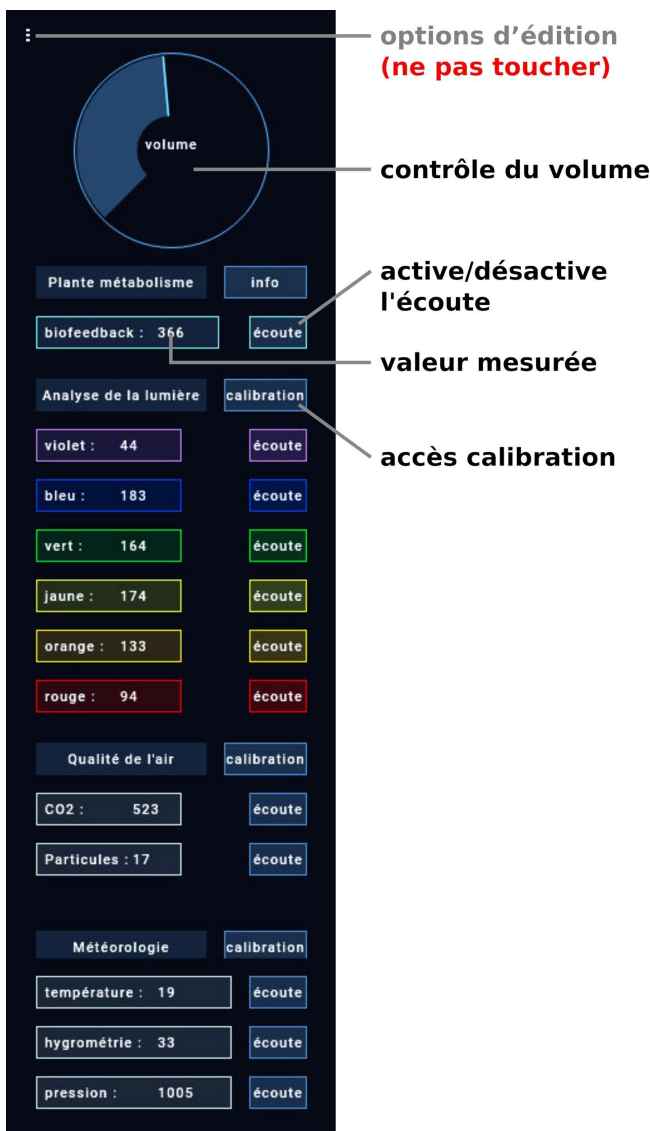
Utilisation de l'interface

L'interface utilisateur permet de visualiser en temps réel les données captées mais aussi de sélectionner les différents flux pour les écouter. *(Il est possible de connecter plusieurs appareils mais pas plus de 4 simultanément)*

1. Sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur équipé du WIFI, aller dans les **paramètres WIFI et sélectionner le réseau EXSERVER_1**
2. Votre appareil demande alors de rentrer le mot de passe : **exbox2020**
3. Il se peut que votre appareil signale l'absence d'internet. C'est normal, vous êtes connecté au WIFI de l'installation qui elle-même n'est pas connectée à Internet.
4. Ouvrir un navigateur (ex: Firefox, Chrome, Safari...)
5. Dans la barre d'URL, écrire l'adresse **192.168.100.1:8080** et entrer

Vous devez maintenant voir sur l'interface :

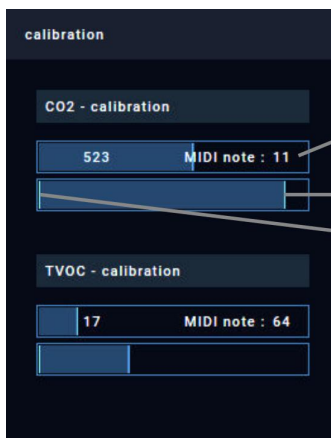
- Un gros potentiomètre permet de régler de volume général (*cliquer ou poser son doigt dessus et glisser vers le haut ou le bas pour augmenter ou diminuer le volume*)
- En dessous se trouve les éléments permettant de visualiser les données en temps réel
- On y trouve aussi les boutons "écoute" qui permettent de sélectionner ce que l'on veut écouter
- D'autres boutons permettent d'accéder à davantage d'informations ou à la calibration de certaines données
- *Ne pas cliquer sur les trois petits points en haut à gauche de l'écran. Ce sont les options d'édition de l'interface, partie réservée au développement.*



Calibration :

Certains capteurs nécessitent une calibration pour être audibles. La procédure est plus simple qu'il n'y paraît:

- La première barre montre la valeur actuelle captée.
- La deuxième barre située juste en dessous permet de réduire l'intervalle et donc d'augmenter la précision et les variations sonores.
- Pour calibrer correctement, veillez à ce que la limite minimum de l'intervalle soit inférieur à la valeur du capteur et que la limite maximum soit au-delà de la valeur du capteur.



valeur actuelle captée

réglage maximum

réglage minimum

Comptes-rendus de résidences

Une semaine à l'école Jean-Marie Autret de Saint Albin

Lundi 4 janvier 2021 - C'est la rentrée à l'école Jean-Marie Autret de Saint Albin et les CE2/CM1/CM2 de Sarah Cosquer viennent de retrouver leur classe. Nous toquons à la porte, accompagnés par Jean-Louis de TTT, pour une première rencontre qui lance officiellement cette semaine de résidence. Les enfants savent déjà qui nous sommes ("Facile, Fanch et Barth c'est ceux qui ont un bonnet !"), et nous essayons d'imaginer les frimousses qui se cachent derrière les carrés de tissus.

Pour commencer, nous relisons ensemble les courriers échangés avant Noël pour repréciser les raisons de notre présence à Saint Albin. L'histoire est simple : depuis que nous avons appris que Ciconia Ciconia s'est égarée à l'école nous pensons qu'un vent sucré souffle dans les parages. Nous allons donc construire avec l'aide des enfants, une machine permettant de mesurer ce phénomène, dans la suite de nos recherches artistiques sur les plantes, l'atmosphère et les éléments... Mais c'est déjà l'heure de la récréation, et pour nous d'aller installer notre atelier dans la salle de motricité. Quelques tables et chaises, une rallonge, une connexion internet, c'est tout ce qu'il nous faut pour déployer les différents prototypes que nous avons dans nos valises.

A la fin de la récréation de l'après-midi les enfants viennent jeter un œil curieux à notre installation, avant de nous retrouver en classe pour présenter, vidéos à l'appui, notre parcours d'artistes-chercheurs-voyageurs et tout particulièrement les expériences déjà réalisées avec des plantes. Les yeux s'écarquillent au-dessus des masques, les questions fusent ! Mais la journée se termine déjà...

Mardi 5 janvier 2021 - Répartis en trois groupes de huit, les enfants passent dans notre atelier pour une séance d'expérimentation avec les capteurs que nous utilisons. Le programme est chargé ! Il s'agit tout d'abord de tester les différentes plantes qu'ils nous ont apportées, en fixant deux électrodes sur leurs feuilles pour écouter les variations de leurs métabolismes. Et ensuite d'écouter et observer les variations de CO₂, d'humidité, de température, des couleurs de la lumière, en déplaçant les capteurs à l'extérieur de la salle.

Beaucoup d'informations et de notions abordées en un temps très court.. Mais l'essentiel paraît compris : Les capteurs produisent des données que nous interprétons ensuite en direct, de manière visuelle et/ou sonore. Il n'en faut pas plus pour introduire la mission de la fin de semaine ; que les élèves produisent eux-mêmes des enregistrements sonores qui serviront à sonifier les différents paramètres mesurés. Quel son peut faire une plante ? Que peut-on lui faire dire ? Comment faire entendre le taux de CO₂, l'humidité de l'air, la température ?.. On se revoit jeudi pour trouver des réponses !

Mercredi 6 janvier 2021 - Pas d'école aujourd'hui, la journée est consacrée à la préparation de l'atelier de Jean-Christophe le lendemain, et pour Barth à un point avec Manu sur la construction des boîtes.

Jeudi 7 janvier 2021 - Jean-Christophe prend la main. Les trois groupes d'élèves se succèdent dans notre atelier, transformé pour l'occasion en studio de prise de son, avec pour mission de produire différents enregistrements pour sonifier les paramètres des capteurs. Les accessoires ne manquent pas dans la salle de motricité, et les enfants sont vite à l'aise avec le protocole d'enregistrement. Un volontaire manipule seul devant le micro, les autres sont à la régie, "Silence ! Ca tourne !..".

Fanch et Barth font un saut à Ligne 21 pour avancer sur les boîtes et bricoler un peu sans perturber les prises de sons. Et c'est déjà la fin de journée, avec un petit bilan en classe entière qui reflète l'enthousiasme collectif des enfants ! La soirée, et une partie de la nuit pour Fanch, sont consacrées à l'édition et au formatage des pistes audio pour les intégrer au prototype...

Vendredi 8 janvier 2021 - Les élèves se rassemblent dans notre atelier pour une démonstration du dispositif avec les sons enregistrés par eux la veille. Chaque paramètre est écouté attentivement, et le verdict est sans appel : il faut retoucher et compléter certaines choses. Après la pause déjeuner, un des groupes revient donc avec Jean-Christophe pour refaire quelques enregistrements. La fin de l'après-midi ne laisse pas assez de temps pour atteindre notre objectif, le prototype que nous allons laisser en classe n'assurera pas de sonification, mais il va nous permettre de valider l'enregistrement des données sur deux semaines.

C'est déjà l'heure du bilan de la semaine en classe entière, le temps d'écouter rapidement les derniers enregistrements. Nous découvrons alors avec beaucoup d'émotion les cadeaux et messages que les enfants nous ont préparé, et surtout, le temps d'un verre de grenadine, une éclipse de bouches et de nez qui avaient oublié d'exister depuis le début de la semaine ! Incroyable découverte !!!

Rendez-vous dans quinze jours à Ligne 21 pour la suite de l'aventure et les finitions du prototype final !

Une semaine à Ligne 21, Plogonnec

Dimanche soir 24 Janvier 2021 - Deux semaines ont passées depuis notre résidence à l'école Jean Marie Autret de Saint Albin et comme prévu nous sommes de retour, enfin ! Corinne et Emmanuel (Manu) nous accueillent à "Ligne 21" en sortant la billig, de quoi prendre des forces pour les jours à venir.

Lundi 25 Janvier 2021 - C'est donc reparti pour 5 jours de travail durant lesquels nous focalisons notre énergie sur la finalisation du prototype de notre machine à écouter l'invisible. Mais ce n'est pas tout, nous comptons bien profiter de l'atelier et des conseils avisés de Manu pour construire une quinzaine de boîtes en bois qui seront destinées à recevoir l'électronique et l'informatique de nos petits dispositifs sonores. Manu revient en milieu de matinée chargé d'une multitude de petites pièces de bois découpées au laser. Ce sont nos futurs coffrets !

C'est en fin de matinée, que nous retrouvons avec grand plaisir Sarah et ses élèves le temps de leur présenter nos avancés et projets de la semaine. Nous en profitons pour télécharger les données du prototype resté à l'école ces 15 derniers jours, ce qui nous permettra, après analyse, de mieux comprendre le comportement des capteurs, et du dispositif en général. Nous observons avec les enfants que les électrodes ont blessé la plante, une remarque importante qu'il va falloir prendre en compte.

De retour à Ligne 21, la première étape pour Barth et Manu consiste à poncer et teinter à l'encre de chine les faces intérieures des futurs coffrets. L'opération n'est pas particulièrement délicate mais elle prend du temps. Pendant ce temps, Fanch se concentre devant son écran d'ordinateur dans le but de brancher les différents éléments du nouveau prototype. L'après-midi passe très vite mais les objectifs de la journée sont atteints : les pièces de bois sèchent à la chaleur du poêle de l'atelier et les différents capteurs envoient au serveur (cerveau informatique de notre œuvre) tout un tas de données qui seront ensuite interprétées de manière sonore.

Mardi 26 Janvier 2021 - Manu et Barth s'en vont d'un pas motivé à l'atelier bois de la résidence d'artiste. L'encre de chine a séché durant la nuit, la surface des petites pièces de bois révèle une couleur sombre, profonde et bien homogène, impeccable ! Il faut maintenant insérer les aimants (fermoirs) dans les interstices prévus à cet effet, et dans le bon sens s'il vous plaît, car en cas d'inversion des pôles les boîtes ne fermeront jamais. Les deux équipiers enchaînent sur le collage et l'ajustage des coffrets, une étape laborieuse mais très satisfaisante puisque qu'en quelques heures nous passons de la deuxième à la troisième dimension ! Fanch semble être dans sa propre dimension, il corrige le code des capteurs en fonction des données récupérées la veille à l'école. Il se joint aux ébénistes pour faire chauffer son fer à souder et assembler les différents capteurs du dispositif.

Mercredi 27 Janvier 2021 - Intendante et cuisinière de talent, Corinne s'active en cuisine, et la maison embaume peu à peu d'une délicieuse odeur. Fanch en profite pleinement, il démêle ses câbles sur la table du salon et exécute d'innombrables allers-retours entre son ordinateur, la box internet et les ordinateurs miniatures du prototype. Une tâche parsemée d'obstacles consistant à créer un réseau sans fil entre les différents modules de l'installation artistique et de s'assurer que

tous se connectent automatiquement lors de l'allumage des modules. Barth et Manu sont toujours à l'atelier, pinceaux à la main, pour passer une, puis deux couches d'encre de chine à l'extérieur des boîtes. 19H00 déjà ! Le réseau est en place, et Fanch rejoint ses acolytes à l'atelier pour passer une couche d'huile dure sur l'ensemble des boîtes, pour les protéger des taches d'humidité. 21H00, enfin sonne l'heure du dîner, et comme toujours c'est une surprise pleine de saveurs et de couleurs que nous partageons ensemble autour de la table en chêne.

Jeudi 28 Janvier 2021 - Nos amis de C.A.C.T.U.S. nous rendent visite ce matin pour parler de l'exposition itinérante de nos œuvres dans la quinzaine d'établissements scolaires et associatifs prenant part à "l'Écume des vents", ce sur une période d'environ deux mois. Cela suppose une certaine organisation qui est rendue possible grâce à l'énergie des bénévoles de l'association. Nolwenn et Cécile de TTT animent la réunion. Ça cause planning, logistique, organisation et médiation, des mots qui sonnent vraiment sérieux, mais qui avec tout ce beau monde, s'enveloppent de rires et de bonne humeur !

Retour au bricolage l'après-midi. Dans l'atelier ça sent la cire d'abeille, que Barth et Manu badigeonnent sur les boîtes pour leur offrir un aspect satiné. Fanch tente de régler un problème d'électronique, une histoire qui n'aboutira malheureusement pas ce soir. 19H30, nos amis de la compagnie "Entre Chien et Loup" débarquent ! Jean Christophe, Steve, Camille et Karine se joignent à nous pour cette fin de semaine. Les retrouvailles se prolongent autour d'une magnifique table préparée par Corinne qui chaque jour s'affaire à rendre notre séjour délicieusement gourmand.

Vendredi 29 Janvier 2021 - Quoi ? Déjà la fin de semaine ! Il est donc temps de rendre une dernière visite à l'école de Saint Albin, avec Jean-Louis et Manu qui nous accompagnent pour présenter nos dernières avancées aux enfants. Le prototype n'est pas entièrement terminé, s'il a bien avancé, il reste encore à aménager l'électronique dans les coffrets. C'est une petite déception pour tout le monde mais cela n'entache pas la bonne humeur des élèves. Merci encore pour votre accueil, nous repasserons vous voir ! L'après-midi la fatigue commence à se faire sentir, nous nous affairons à ranger l'atelier. A 16H30, quelques membres de TTT et de C.A.C.T.U.S. se retrouvent à Ligne 21 pour découvrir notre travail. Nous leur présentons une œuvre non aboutie, mais les éléments principaux de notre installation sont en état de marche, nous écoutons ensemble la lumière, le CO2, les particules organiques volatiles et les micro- variations électriques d'un jeune yuka. S'il nous reste encore quelques défis à relever, cette résidence fut productive. Nous avons bien avancé et mettons un point d'honneur à terminer tout cela d'ici la fin du mois prochain.